

| Curriculum Musik am HJK mit Methoden |   |   |  |  |   |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|
| Themen/Unt'vorhaben                  | inhaltl. Schwerpunkte   | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte  | Fachbegriffe  |
| 5 I)<br>Ein Instrument spielen       | <u>Verwendung:</u><br>Funktionen von Musik:<br>- Privater und öffentlicher Gebrauch | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>•• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>•• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,<br>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung, | Einzel-/Partner-/<br>Gruppenarbeiten<br>Heftgestaltung<br>Systematisierung<br>Visualisierung durch Noten<br>Experimentieren mit Instrumenten<br>Präsentation eines Musikstücks<br>evtl. Mediengestützt<br>evtl. schriftliche Überprüfung | traditionelle Notation<br><br>musikalische Parameter<br><br>Instrumente (exemplarisch)   | Tondauern/Pausen, Takt<br>Tonhöhen, Dreiklänge, Dur-Tonleitern, Intervalle (grob) im Violinschlüssel<br>Dynamik, Klangfarbe, Artikulation<br><br>Orffinstrumente, Streicher, Holz-/Blechbläser, Schlaginstrumente |
| 5 II)<br>Musiker sein                | <u>Entwicklungen:</u><br>Musik im historischen Kontext:<br>- Stilmerkmale           | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,<br>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,   | Ansätze zur Analyse<br><br>Recherche/Infobeschaffung<br>evtl. Internetgestützt<br><br>Gruppenarbeiten<br><br>evtl. schriftliche Überprüfung  | Musiker des MA - Carl Orff<br><br>Stadtpfeifer - Bach als Organist<br><br>Wunderkind - Mozart, M.Jackson<br><br>Virtuose - Offenbach, Paganini<br><br>Jazz-/Pop-Musiker - Beatles, L.Armstrong | formale Aspekte: Wiederholung, Variante, Kontrast<br><br>Motiv<br><br>Instrumentierung, Ensemble<br><br>musikalische Ausbildung   |

| Themen/Unt'vorhaben  | inhaltl. Schwerpunkte   | Kompetenzen  | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte  | Fachbegriffe  |
|--|---|--|--|--|---|
| <b>5 III)</b><br>Sich zu Musik bewegen   | <u>Bedeutungen:</u><br>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikal. Konventionen:<br>- Musik in Verbindung mit Bewegung<br><br>— <i>vergleiche Sport</i> — | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,<br>• analysieren musikal. Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren einfache vokale und instrum. Kompositionen mit unterschiedl. Ausdrucksvorstellungen,<br>•• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,  | Erfassen und Umsetzen musikalischer Formabläufe<br><br>Experimentieren mit Bewegung in der von Musik gegebenen Zeit<br><br>Unterscheidung von Tanzarten<br><br>evtl. Präsentation eines Tanzes<br>evtl. schriftliche Überprüfung | Stepptanz (Gershwin)/Flamenco<br><br>Polka/Squaredance<br><br>Walzer/Ballett (Tschaikowsky)  | Rhythmus und Takt<br><br>Phrase, Periode<br><br>Grundschrift, Schrittfolge<br><br>Solo-/Paar-/Gruppentanz |
| <b>5 IV)</b><br>Musik für die Bühne<br><br>ggf.:<br>- Aufführung in der Klasse<br>- Aufführung zum Tag der offenen Tür<br>- Aufführung zum Schuljahresende<br>- Aufführung am Vorspielabend<br>- Musik im Gottesdienst | <u>Verwendung:</u><br>Funktionen von Musik:<br>- Musik und Bühne<br>- Musik und Kirche  | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren musikal. Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,<br>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,<br>• entwickeln, realisieren, präsentieren musikbezogene Gestaltung in einem Verwendungszus'hang.<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,<br>•• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. | Rollenspiel<br><br>Inszenierung<br><br>(Klang-)Experiment<br><br>Präsentation (Bühne)<br><br>Umgang mit Bildern<br><br>evtl. schriftliche Überprüfung  | Erarbeitung einer Kurzaufführung mit Musik (zum Tag der offenen Tür oder für die Klasse)<br><br>Teilnahme an einer Schul-aufführung (Ende des Schulj.)<br>oder<br>Bespr. einer Oper<br><br>Mus. Mitgestaltung von Gottesdiensten | Inszenierung, Bühnenbild<br><br>Solo/Chor/Orchester<br><br>Rezitativ/Arie<br><br>S/A/T/B-Stimmen          |

| Themen/Unt'vorhaben  | inhaltl. Schwerpunkte   | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte   | Fachbegriffe   |
|--|---|---|--|---|--|
| <u>parallel zu den anderen UV:</u><br><b>5 V)</b><br>Liedgut in Deutsch und and. Sprachen (leicht) | <u>Bedeutungen:</u><br>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikal. Konventionen:<br>- Musik in Verbindung mit Sprache | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren musikal. Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung v. Ausdrucksvorstellungen. | Sprech- und Singstimme erkunden<br><br>Texterschließung zur besseren Darstellung von Liedinhalten<br><br>Brainstorming | Stimmbildung, Einsingen, Stimmpflege<br>Volkslieder und neuere Lieder in Deutsch<br>älteres und neues Liedgut in anderen Sprachen (einfach)<br>Ballade, Spaßlied<br>geistliches Liedgut | Wiederholungszeichen, Fermate, Voltenklammern etc.<br><br>Auftakt, Taktbetonung, Tempo, Dynamik<br><br>Atemzeichen, Phrase |

- Kompetenz mehrfach genannt, d.h. in mehreren Zusammenhängen zu bearbeiten
- Kompetenz nur in diesem Zusammenhang genannt

#### Material für Klasse 5:

Div. Schulbücher, weltliche und geistliche Liederbücher, Lexika, LP, CDs, MCs, MP3, DVD, VHS (Abspielgeräte und Medien), TV, OHP, ggf. PC/Beamer, Tafel mit Notenlinien, Kopien Orff-Schulinstrumente, Schlagwerk, einige klassische Instrumente, zwei Flügel, Verstärker/Mischpult/Mikrofone/Kabel/Boxen

Musikraum, Aula und zwei Nebenräume werden genutzt

| Themen/Unt'vorhaben                         | inhaltl. Schwerpunkte   | Kompetenzen  | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte  | Fachbegriffe   |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>6 I) Musik als kleiner Kosmos</b>        | <u>Bedeutungen:</u><br>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikal. Konventionen:<br>- Musik in Verbindung mit Bildern | <b>Rezeption</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>•• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <b>Produktion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,</li> </ul> | Einzel-/Partner-/Gruppenarbeiten<br>Heftgestaltung<br>Ansätze analytischer Betrachtung<br>und Wiederholung zu den mus. Parametern und der Notenschrift<br>Klavierpartitur lesen<br>Deutungen, inner- und außermus.<br>Konnotationen zu einzelnen Instrumenten und Klängen<br>Umgang mit Bildern<br>evtl. schr. Überprüfung | traditionelle Notation (wdh)<br>musikalische Parameter (wdh)<br>Instrumente (exemplarisch)<br>Charakterstücke (z.B. Debussy, Schumann, Moussorgsky, Saint-Saens o.Ä.)<br><br>evtl. poetischer Pop-Song | Tondauern/Pausen, Takt<br>Tonhöhen, Dreiklänge, Dur-Tonleitern, Intervalle (groß/klein/rein) im Violinschlüssel<br><br>Bassschlüssel<br>Dynamik, Klangfarbe, Artikulation<br><br>Charakterstück<br>Klavierpartitur |
| <b>6 II) Musik für Taube und Spitzohren</b> | <u>Entwicklungen:</u><br>Musik im historischen Kontext:<br>- Biographische Prägungen                                      | <b>Rezeption</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <b>Produktion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,</li> </ul>   | Recherche/Infobeschaffung<br>evtl. Internetgestützt<br>Plakatgestaltung<br>Referat/Vortrag<br>evtl. Umfrage<br><br>Gruppenarbeit<br>Notenauszug und Partitur verfolgen und auswerten<br>evtl. schr. Überprüfung  | Smetana (Moldau)<br>Beethoven (9.Sinf.)<br>Grönemeyer (Sie mag Musik nur..)<br><br>Verarbeitete Volksmusik (z.B. Bela Bartok oder Carl Orff)<br><br>evtl. weitere Bearbeitungen                        | Motiv/Thema<br>Rondo<br>Variation<br><br>Programmmusik<br>Partitur/Stimme  |



| Themen/Unt'vorhaben  | inhaltl. Schwerpunkte   | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden   | Fachinhalte  | Fachbegriffe   |
|--|---|---|---|--|--|
| <u>parallel zu den anderen UV:</u><br><b>6 V)</b><br>Liedgut in div. Sprachen und Stimmbildung | <u>Bedeutungen:</u><br>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikal. Konventionen:<br>- Musik in Verbindung mit Sprache | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren musikal. Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren einfache vokale und instrum. Kompositionen mit unterschiedl. Ausdrucksvorstellungen,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,<br>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. | Sprach-Ton-Verhältnis analysieren/ für Gestaltung nutzen<br><br>Nachschlagen von Liedern<br><br>Stimmtraining (Mehrstimmigkeit im Kanon, mit Ostinato o.ä.) | Lieder verschiedener Zeiten und Inhalte angemessen zum Klingen bringen<br><br>Veränderung der Stimme<br><br>Sprech-/ Singstimme, Lagen<br><br>Stimme pflegen u. trainieren | Liedformen (Refrain, Strophe...)<br><br>Dreiklänge/Kadenz in Akkordbegleitung<br><br>Rap |

- Kompetenz mehrfach genannt, d.h. in mehreren Zusammenhängen zu bearbeiten
- Kompetenz nur in diesem Zusammenhang genannt

#### Material für Klasse 6:

Div. Schulbücher, weltliche und geistliche Liederbücher, Lexika, LP, CDs, MCs, MP3, DVD, VHS (Abspielgeräte und Medien), TV, OHP, ggf. PC/Beamer, Tafel mit Notenlinien, Kopien Orff-Schulinstrumente, Schlagwerk, einige klassische Instrumente, zwei Flügel, Verstärker/Mischpult/Mikrofone/Kabel/Boxen

Musikraum, Aula und zwei Nebenräume werden genutzt

| Themen/Unt'vorhaben                              | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen  | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte   | Fachbegriffe   |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>8 I)</b><br><b>Musik, die kein Zufall ist</b> | <u>Bedeutung:</u><br>Ausdruckskonventionen von Musik:<br>- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik<br>- textgebundene Musik | <b>Rezeption</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikal. Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtl. der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <b>Produktion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedl. Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgeg. Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen,</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtl. der Umsetzung v. Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.</li> </ul> | Einzel-/Partner-/Grupp<br>enarbeiten<br><br>Heftgestaltung<br><br>musikalische Analyse anhand von Noten (Klavier/Gesang)<br><br>Harmonische Analyse mit Akkordschreibw.<br><br>Experimentieren mit Instrumenten bezgl. Konsonanz/Dissonanz<br><br>Präsentation einer Harmoniefolge mit bestimmtem Ausdruck, evtl. mediengestützt<br><br>evtl. schriftliche Überprüfung | Wiederholungen: traditionelle Notation, musikal. Parameter, einzelne Instrumente<br><br>Kunstlied (Schubert "Der Tod und das Mädchen", "Erlkönig" o.ä.)<br><br>Schlager (z.B. Mr.Sandman, Milord, Ich brauche keine Millionen, Millionär...)<br><br>Orchesterwerke (Ravel "Bolero", Britten "Young Persons Guide" o.ä.) | Tondauern/Pausen, Rhythmus und Takt Tonhöhen, Intervalle Dreiklänge, Tonleitern im Violin- und Bassschlüssel Dynamik, Klangfarbe, Artikulation Orffinstrumente, Streicher, Holz-/Blechbläser, Schlaginstr.<br><br>Quintenzirkel, Kadenz,Dur/Moll<br><br>Konsonanz/ Dissonanz<br><br>Motiv<br><br>formale Aspekte: Wiederholung, Variante, Kontrast |

Material für Klasse 8:

Div. Schulbücher, weltliche und geistliche Liederbücher, Lexika, LP, CDs, MCs, MP3, DVD, VHS (Abspielgeräte und Medien), TV, OHP, ggf. PC/Beamer, Tafel mit Notenlinien, Kopien Orff-Schulinstrumente, Schlagwerk, einige klassische Instrumente, zwei Flügel, Verstärker/Mischpult/Mikrofone/ Kabel/Boxen

Musikraum, Aula und zwei Nebenräume werden genutzt

| Themen/Unt'vorhaben                           | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen  | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte   | Fachbegriffe  |
|---|--|--|--|---|---|
| 8 II)<br>Repertoire für gebildete Leute       | <u>Entwicklungen:</u><br>Musik im historisch-kulturellen Kontext:<br>- abendländ. Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jh. | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,<br>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biograf. Kontext ein,<br>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext. | Formanalyse,<br>evtl. als Stationenlernen<br>Visualisierungstechniken (Graphiken, Buchstabencodes)<br>Umgang mit Bildern<br>Protokollieren<br>Nachschlagen<br>Entwickeln einer Abfolge ((Tanz-)Lied-Folge)<br>evtl. schriftliche Überprüfung | Haydn - Sonaten<br>Bach - Suiten<br>Vivaldi und Grieg - Solokonzert (-> Cembalo - Klavier)<br>Liszt oder Ducas - Programmmusik  | Phrase, Periode, Thema<br>Rondo, Menuett, SHF, Satzfolgen<br>Gattungen (Sonate, Sinfonie, Suite, Solokonzert, Programmmusik, absolute Musik)<br>Partitur und Stimmen<br>graphische Partitur |
| 8 III)<br>Fortschritte in der Rock-/Pop-Musik | <u>Entwicklungen:</u><br>Musik im historisch-kulturellen Kontext:<br>- Populäre Musik  | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,<br>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,<br>• deuten mus. Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturel. Kontext.<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern historisch-kulturelle und biograf. Hintergründe musikal. Entwicklungen.                                    | Referat:<br>Recherche, Umgang mit Text und Hörbeispielen, Nutzung von Charts, freier Vortrag<br>evtl. Mediengestützt (Plakat, Folie, PPP...), evtl. Handout gestalten, evtl. Umfrage oder Interview evtl. Podiumsdiskussion                  | Stile und Titel aktuellerer Musik (Reggae, Rock, HipHop, Techno, Soul, Pop...)<br>Komponisten und Interpreten:<br>Image, Vermarktung, Werdegang (Bob Marley, Queen, Tina Turner, M.Jackson, Mike Batt, Fanta. Vier, Madonna...)<br>eigene Musik zu kurzen Texten erfinden (Blues, Pop...) | Konzert, Radio, Musikkanäle bei TV und Computer,<br>Tonträger<br>Charts und Awards<br>div. Stilbezeichnungen und ihre Merkmale<br>Takt und Betonung<br>Kadenzharmonik                       |



| Themen/Unt'vorhaben   | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte   | Fachbegriffe  |
|---|--|---|--|---|---|
| <b>8 IV)</b><br>Musikalischer<br>Kommentar im<br>Film<br><i>oder</i> Werbung                | <u>Verwendung:</u><br>Wirkungen von Musik<br>vor dem Hintergrund<br>außermusikalisch<br>bestimmter Funktionen:<br>- Mediale<br>Zusammenhänge<br>- Verbindungen mit<br>anderen Künsten<br><i>oder</i><br>- Formen der Beein-<br>flussung und Wahr-<br>nehmungssteuerung | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>• beschreiben und vergleichen<br>subjektive Höreindrücke bezogen<br>auf außermusikalische Funktionen<br>der Musik,<br>• analysieren mus. Strukturen im<br>Hinblick auf ihre Wirkungen,<br>• deuten musikalische Strukturen<br>und ihre Wirkungen hinsichtlich<br>ihrer Funktionen.<br><br><b>Produktion</b> Die SuS<br>• bearbeiten vokale und<br>instrumentale Kompositionen<br>bezogen auf einen funktionalen<br>Zusammenhang,<br>• entwerfen, realisieren und<br>präsentieren klangliche Gestalt-<br>ungen im Zusammenhang mit<br>anderen künstlerischen Ausdrucks-<br>formen. | Zeitabläufe<br>protokollieren<br><br>musikalische<br>Inhaltsangabe<br><br>musikalische Abläufe<br>planen und<br>Auswirkungen<br>bedenken<br><br>Texte und Bilder in<br>Beziehung zu Musik<br>setzen<br><br>evtl. schriftliche<br>Überprüfung | Musik im<br>Gottesdienst<br><br>Filmmusik<br>kompilieren oder<br>komponieren<br><br>Stimmung oder<br>Bewegung als<br>Richtschnur der<br>Musik<br><br>Titelmusik und<br>Erkennungsmusik<br><br>Werbespot für alle<br>Sinne | Kirchenlied, Choral,<br>ordinarium missae,<br>Messablauf im GL<br><br>Genre<br><br>Soundtrack, Title<br><br>Cuesheet, Schnitt<br><br>Moodtechnik<br>MickeyMousing<br><br>AIDA-Formel<br><br>Spot, Jingle, Song,<br>Slogan |
| <u>teilweise parallel zu</u><br><u>and. UV:</u><br><b>8 V)</b><br>Stimme, Song<br>und Bühne | <u>Verwendung:</u><br>Wirkungen von Musik<br>vor dem Hintergrund<br>außermusikalisch<br>bestimmter Funktionen:<br>- Formen der Beein-<br>flussung und Wahr-<br>nehmungssteuerung<br><i>oder</i><br>- Verbindungen mit<br>anderen Künsten                               | <b>Reflexion</b> Die SuS<br>• erläutern Zusammenhänge<br>zwischen Wirkungen und<br>Intentionen in funktionsgeb. Musik,<br>• beurteilen nach leitenden<br>Kriterien Musik hinsichtlich ihrer<br>funktionalen Wirksamkeit,<br>• erörtern die Auswirkungen<br>grundlegender ökonomischer<br>Zusammenhänge sowie rechtlicher<br>Fragestellungen auf Musik.  | Singen in<br>versch. Lagen,<br>mehrstimmig, mit<br>harmonischem<br>Hintergrund<br>Singen als Körper-<br>erfahrung, Hören als<br>Rückmeldung<br>Auswertung und<br>Beeinflussung<br>bei best. Liedern<br>komplexere<br>Formabläufe             | Stimmbildung,<br>Einsingen<br><br>Kanon, Ostinato,<br>Basslinie<br><br>Bluesschema<br><br>Hymnen<br><br>Musical   | Mutation,<br>Stimmlagen<br><br>Kehlkopf und Ohr<br><br>Ostinato,<br>Kadenzgrundtöne<br><br>hymnischer Stil und<br>Choral<br><br>Song, Duett<br>Choreographie  |