

## Curriculum EF Musik am HJK mit Methoden

| Themen/Unt'vorhaben  | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte  | Fachbegriffe   |
|--|--|---|--|--|--|
| <b>EF (10)</b><br><b>I)</b><br><b>Bassformeln funktionieren immer</b>  | <u>Bedeutung:</u><br>- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikal. Konventionen | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>- beschreiben und vergleichen subjektive Hörein-drücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung vM<br>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,<br>- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit untersch. Ausdrucksabsichten.<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucks-absichten und musikalischen Strukturen, | Einzel-/Partner-/Gruppenarbeiten<br><br>musikalische Beschreibung im Bereich Rhythmik, Melodik, Harmonik<br><br>Nachgestaltung von Kompositonen und/oder Improvisation über Ostinatobass (vokal/instrumental)<br><br>graph. Darstellungen von mus. Abläufen (Noten u.a.)<br><br>Referate<br><br>evtl. Mediengestützt<br><br>evtl. schriftliche Überprüfung | Kanon und Bassformeln<br><br>Chaconne<br>Passacaglia<br><br>Folia-Bass<br><br>Bass-Riff in der Rock-/Pop-Musik | Rhythmik (Wdh. Grunds Schlag, Beat, Metrum, Tempo, Taktarten)<br><br>Ostinato, Pattern, Riff, rhythmisch-melodische Muster<br><br>Harmonik (Wdh. Kon-/Dissonanz, Cluster, Terz-schichtungen, Dreiklänge mit Umkehrungen, Kadenzharmonik TSDT)<br><br>Homophonie - Polyphonie<br><br>Notenschrift, Buchstaben und Zeichen zur Darstellung von mus. Abläufen |
| <p><u>Material für Klasse 10 - EF:</u><br/>                     Div. Schulbücher, weltliche und geistliche Liederbücher, Lexika, LP, CDs, MCs, MP3, DVD, VHS (Abspielgeräte und Medien), TV, OHP, ggf. PC/Beamer, Tafel mit Notenlinien, Kopien Orff-Schulinstrumente, Schlagwerk, einige klassische Instrumente, zwei Flügel, Keyboard, Gitarren, ggf. Verstärker/Mischpult/Mikrofone/Kabel/Boxen</p> <p>Musikraum, Aula und zwei Nebenräume werden genutzt, ggf. weitere Räume</p> |  |   |  |  |  |

| Themen/Unt'vorhaben   | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte   | Fachbegriffe   |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>EF (10)</b><br><b>II)</b><br><b>Tanz als Spiegel von kultureller Identität</b> | <u>Entwicklungen:</u><br>- Zusammenhänge zw. historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikal. Strukturen<br>- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,<br>- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,<br>- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Beding'n<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,<br>- realisieren vokale und instrument. Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,<br>- erläutern Zusammenhänge zw. musikal. Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftl. Beding'n,<br>- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,<br>- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern. | musikalische Analyse im Bereich Rhythmik, Melodik und Harmonik<br><br>graphische Darstellungen von mus. Abläufen (Formteile u.a.)<br><br>Tanzlieder singen, evtl. auch mit Instrumenten begleiten, evtl. Schrittfolgen einstudieren<br><br>Präsentieren und Kommentieren von Gestaltungsergebnissen, evtl. Mediengestützt<br><br>Referate, Rezensionen | Tänze der Suite (Allemande/Courante/Sarabande/Gigue)<br><br>Ländler, Menuett, Walzer, Polka, Tango, Cakewalk<br><br>griechischer, spanischer Tanz<br>indischer, afrikanischer Tanz<br><br>russisches Ballett u. Volkstanz<br><br>tanzbare Rock-/Pop-Musik | Tanzorchester und spezifische Instrumente<br><br>Kammerorch./Sinfonieorch.<br><br>ABA-Form, Rondoform<br><br>erweiterte Kadenz (Parallelen)<br><br>Harmoniewechsel im Quintenzirkel (Abschnittbild.) |

| Themen/Unt'vorhaben   | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden  | Fachinhalte  | Fachbegriffe   |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>EF (10)</b><br><b>III)</b><br>Musik als Plattform für gesellschaftspol. Engagement | <u>Verwendungen:</u><br>- Zusammenhänge zw. Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen<br>- Bedingungen musikal. Wahrnehmung im Zus'hang musikal. Stereotype und Klischees | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,<br>- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,<br>- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,<br>- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,<br>- realisieren und präsentieren klangl. Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,<br>- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,<br>- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. | Nachvollziehen der Beschreibung subjektiver Eindrücke m.H. musikal. Mittel<br><br>Darstellung von Musik mit gestischen und bildnerischen Mitteln (Inszenierung)<br><br>Gestaltungsideen im funktionalen Kontext entwickeln<br><br>Methoden der Erschließung musikwissenschaftlicher Texte<br><br>musikalische Analyse (Melodik u. Dynamik, Artikulation)<br><br>Referate<br><br>evtl. schriftliche Überprüfung | Singen/Spielen und analysieren von sozialkritischen Liedern<br><br>Liedermacher (Dylan, R. Mey, ...)<br><br>sozialkritische Szenen im Musical (Aida, My Fair Lady, Jesus Christ Superstar, Hair o.ä.)<br><br>Bewertung von Musik im Nationalsozialismus<br><br>Blues, Soul, Reggae<br><br>akt. sozialkritische Titel | Dynamik (Wdh. Übergänge, Stufen-Bezeichnungen/Abkürz.)<br><br>Artikulation (Wdh. Akzente, Bindungen)<br><br>Tempo als Ausdrucksmittel (rit...)<br><br>Melodik (Wdh. Intervalle)<br><br>Motivtypen (z.B. Dreiklangs-melodik etc.)<br><br>Phrase, Thema, Leitmotiv<br><br>Wiederholung, Abwandlung, Kontrast, Verarbeitung<br><br>Solo - Tutti |

| Themen/Unt'vorhaben  | inhaltl. Schwerpunkte  | Kompetenzen   | Unterrichtsmethoden   | Fachinhalte   | Fachbegriffe   |
|--|--|---|---|---|--|
| <b>EF (10)</b><br><b>IV)</b><br>Konnotationen<br>zu Klängen -<br>Instrumente zw.<br>Klischee und<br>Physik                   | <u>Bedeutung:</u><br>- Zusammenhänge zw.<br>Ausdrucksabsichten und<br>musikalischen<br>Strukturen  | <b>Rezeption</b> Die SuS<br>- formulieren Deutungsansätze und<br>Hypothesen bezogen auf Aus-<br>drucksabsichten und Ausdrucks-<br>gesten von Musik,<br>- interpretieren Analyseergebnisse<br>vor dem Hintergrund von Aus-<br>drucksabsichten und -gesten<br><b>Produktion</b> Die SuS<br>- entwickeln Gestaltungsideen<br>bezogen auf Ausdrucksabsichten<br>und Ausdrucksgesten,<br>- realisieren vokale und<br>instrumentale Kompositionen und<br>Improvisationen mit unterschied-<br>lichen Ausdrucksabsichten,<br><b>Reflexion</b> Die SuS<br>- beurteilen kriteriengeleitet<br>Gestaltungsergebnisse hinsichtlich<br>der Umsetzung von Ausdrucks-<br>absichten,<br>- beurteilen kriteriengeleitet<br>Deutungen von Zusammenhängen<br>zwischen Ausdrucksabsichten und<br>musikalischen Strukturen. | Analyse von Motiv-<br>verarbeitung im<br>musikalischen Satz<br>evtl. graphische<br>Darstellungen<br>evtl. musikalisches<br>Nachgestalten<br>evtl. farbliche oder<br>bildliche Darstellungen<br>der innermus. Abläufe<br>Formulierung sachkun-<br>diger Kommentare<br>Gruppenarbeiten<br>evtl. schriftliche<br>Überprüfung | Invention<br>Concerto grosso -<br>Solokonzert<br>Sinfonie (Haydn,<br>Beethoven)<br>Bearbeitung<br>Klavier <-> Orch.<br>Einsatz von<br>Klangfarben in der<br>Filmmusik | Klaviernotation<br>Harmoniksymbole/G<br>eneralbass<br>einfache Partitur<br>(vokal/instr.)<br>Instrumentenkonnota<br>tionen<br>(z.B. Cembalo,<br>Gitarren, Orgel)<br>Klangeffekte,<br>Soloinstrumente |
| <u>parallel zu and. UV:</u><br><b>V)</b><br>Stimme oder<br>Instrument auf<br>der Bühne<br>(Projekt, evtl.<br>mit Unterstufe) | <u>Bedeutung:</u><br>- Zusammenhänge zw.<br>Ausdrucksabsichten und<br>musikalischen<br>Strukturen<br>- Ausdrucksgesten vor<br>dem Hintergrund<br>musikalischer<br>Konventionen | Singen/Spielen<br>in versch. Lagen,<br>mehrstimmig, mit<br>harmonischem<br>Hintergrund<br>Musik einsetzen zur<br>Formung von<br>Aussagen<br>Einfügen im<br>übergeordneten<br>Zusammenhang   | Sprechen/Singen/In<br>strum. spielen<br>im Dienste einer<br>Aufführungsidee<br>Bewusster Einsatz<br>von Klängen und<br>kritische<br>Beurteilung dazu  | Pause, Einsatz<br>Dirigat<br>Improvisation -<br>Komposition<br>Kompilation  |  |